



VERSANT VIVANT

concert dessiné

dessin
EMILIE TARASCOU

musique
SIMON KANSARA

VERSANT VIVANT

Collectif Phauna
licence spectacle: L-D-21-002151



Concert dessiné et animé,
créé et interprété par Emilie Tarascou et Simon Kansara
en coproduction avec la Communauté
de Commune de la Vallée d'Ossau
et le Parc National des Pyrénées

Création 2020 - Résidence au Préau,
centre d'art et de culture à Iseste
et à l'Espace Jéliote, Centre national
de la Marionnette à Oloron

> [TEASER VIDÉO - Versant Vivant](#)

Durée : 45 minutes
Tous publics
Scolaires à partir de 7 ans



Au creux de la montagne, les êtres s'endorment : humains, animaux, domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent, un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil... Les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriels, inattendus.





Émilie Tarascou dessine sous la caméra au crayon, au pinceau, à l'aquarelle ou à l'encre. À mesure de l'avancée du trait, les paysages se transforment, se peuplent de boucles animées. Nous ne sommes pas où, ni quand nous pensions être. L'endroit se révèle l'envers, le temps s'écoule même dans un dessin fixe, le tempo du trait se mêle en direct aux cycles de dessins vivants.



Simon Kansara créé des textures sonores multi-instruments. Les timbres acoustiques viennent baigner les images d'une ambiance contemplative et méditative. Les boucles sonores font écho aux boucles animées, la superposition des couches auditives, à la sédimentation des matières à l'écran. Le dialogue entre musique et dessin s'instaure, autour de la question du temps, des tempos respectifs des mains qui de part et d'autre de la scène, grattent les cordes ou le papier.



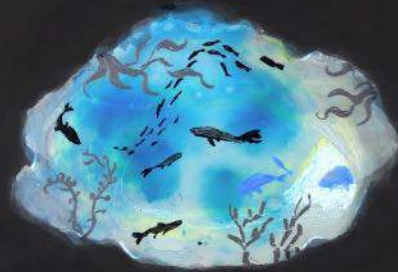
◇ NOTE D'INTENTION

Par la superposition du dessin animé au dessin effectué en direct, *Versant Vivant* donne à voir les intrications des cycles du vivant qui ne sont pas visibles à l'œil nu. Pour se rencontrer, le passage des saisons doit être accéléré, et le vol d'un oiseau ralenti. Ces échelles de temps si radicalement différentes peuvent alors coexister et proposer une perspective qui donne à sentir la grandeur de la nature, et la fragilité de l'existence.

Versant Vivant met en scène ce tout-temps et ce tout-lieu qu'est le territoire du rêve. Mais ce n'est pas le rêve de l'homme, par trop anthropocentré. Il s'agit du rêve commun de tous les êtres qui partagent le besoin physiologique de dormir. Ce moment de trêve, suspendu, nécessaire, les relie par delà leur position respective dans la chaîne alimentaire. Ils se retrouvent ainsi dans un territoire partagé, où les notions de temps, d'espace et de valeurs sont étranges, intuitives, irrationnelles. Les animaux sauvages sont gigantesques, les ruines post-humaines deviennent le théâtre de miracles naturels, l'enchevêtrement des temps géologiques et culturels s'illustre au fond des grottes pariétales, lesquelles sont investies singulièrement par chaque visiteur.

L'enchevêtrement des tableaux nous plonge dans un voyage sensible et poétique qui délaisse la logique dramaturgique éveillée pour nous initier à une certaine logique onirique, laissant libre court à l'interprétation des images qui se succèdent au sein d'un parcours sensoriel, formel, tout autant que symbolique. La musique vient accompagner et prolonger ce mouvement, en immergeant les spectateur-ices, dans un bain sonore aux timbres variés, montés en boucles pour transe douce.

Ce spectacle s'inscrit dans une volonté de participer à la "culture du vivant", qui veut prêter attention à tous les êtres, humains et non-humains. Proposant une alternative complémentaire aux sentiers didactiques de la pédagogie environnementale, *Versant Vivant* invite à un ballade de "l'autre côté" du vivant, où les arguments pour une attention soutenue à l'environnement ne sont plus uniquement rationnels et scientifiques, mais contemplatifs, intuitifs et sensoriels.





◇ LES AUTEURS

EMILIE TARASCOU – Écriture et Dessin

Après avoir travaillé pour le cinéma d'animation, les arts numériques et la bande-dessinée, Émilie Tarascou a souhaité porter sur scène son amour pour le monde vivant, à travers ce spectacle de dessin en direct. Sa maîtrise des multiples techniques papiers (aquarelles, pastels, encres, découpages, supports naturels) et numériques (animation, mélanges vidéos) lui permettent de proposer des voyages visuels originaux et variés.

www.emilietarascou.com



SIMON KANSARA – Écriture et Musique

Scénariste et musicien, Simon Kansara apporte une grande variété de sonorités à Versant Vivant. Banjo, piano, violon, accordéon, guitares, mandoline, flûtes... Sa musique acoustique et bruitiste se construit en successions de boucles sonores immersives, qui viennent habiller les boucles animées.



◇ FICHE TECHNIQUE VERSANT VIVANT - SALLES (ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES - NOUS CONSULTER)

JAUGE

Au delà de 300 places, ce spectacle nécessite des adaptations techniques. Nous contacter dans ce cas.

PLATEAU

Dimension souhaitée **8m x 4 m** dans une configuration standard.

Si la base de l'écran de projection peut se situer à 2 m du sol, possibilité de ramener à 6m x 4 m.

Impossibilité de déplacer l'installation

HORAIRES

Un service de 4 heures pour le montage et les réglages son/vidéo. Démontage 1h30.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

ÉCLAIRAGE

La salle doit pouvoir être occultée.

ÉCRAN ET PENDRILLONNAGE

Un écran situé entre les artistes et visible de ceux-ci.

L'écran devra être cadré, juppé et frisé au noir.

VIDÉO

Vous fournirez un vidéo projecteur.

Possibilité de se raccorder au vidéo projecteur depuis la scène, à jardin, en HDMI.

Pour les petites salles non équipées, nous consulter.

SON

Raccordement au système de sonorisation de la salle depuis la scène, à cour, via une connexion jack 6.5.

Prévoir des retours à jardin et à cour.

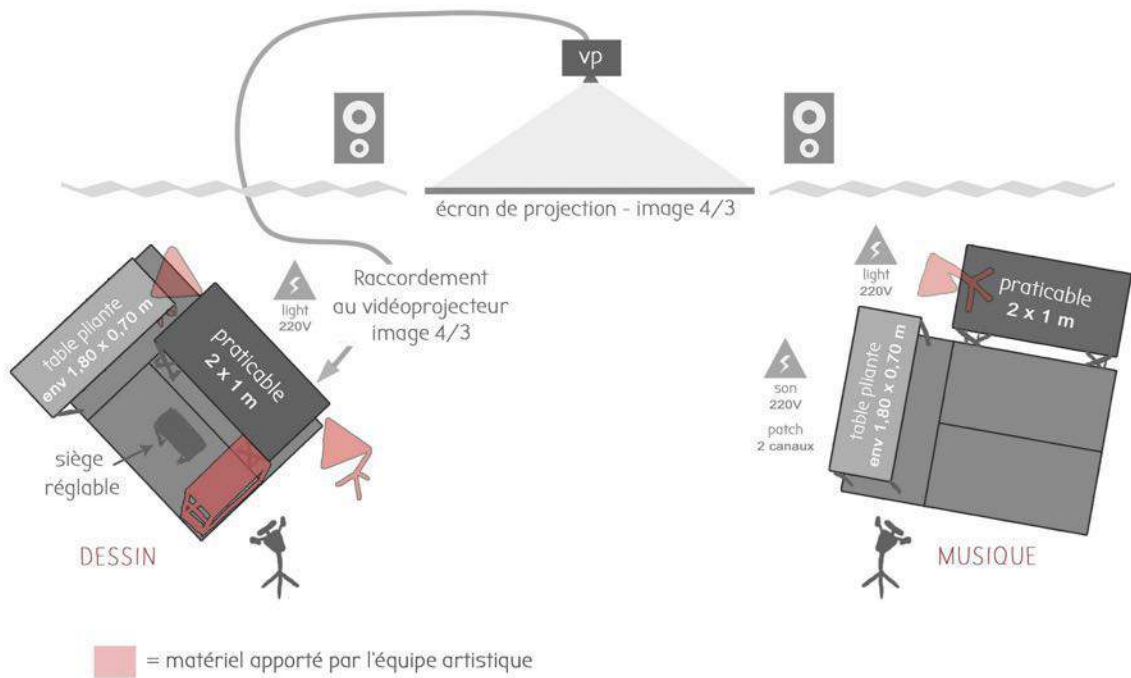
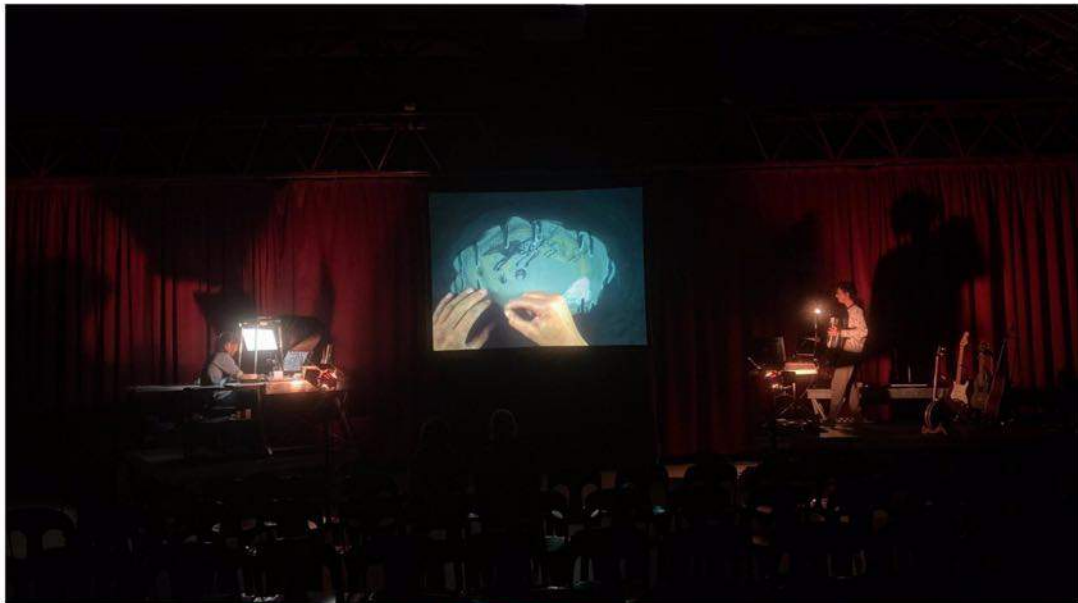
SCÈNE

À Jardin : 1 praticable de 1x2m, 1 table pliante de 1,80m x 0,70m et un siège réglable en hauteur
1 prise PC 16A avec 1 multiprise 4 entrées.

À cour : 1 praticable de 1x2m, 1 table pliante de 1,80m x 0,70m
1 prise PC 16A avec 1 multiprise 6 entrées.

ACCÈS

- Accès parking extérieur au plus près de la salle afin de pouvoir décharger et recharger le matériel.
- Accès à un point d'eau dans le bâtiment pour le matériel de dessin lors de l'installation et la désinstallation.





CONTACT



COLLECTIF PHAUNA

www.collectifphauna.com
contact@collectifphauna.com
CONTACT DOSSIER : 06 37 16 70 91